WEEKBLAD ● 36ste JAARG. ● 52 BLZ. 1813 11-1-1973 ● BELGIË : 12 F ● NEDERLAND : Fl. 1,—
ABONNEES : 90 CT

robbedoes

Robbedoes interviewt
**starfighter
stuntteam :
THE SLIVERS**

Lange afleveringen :
**ROBBEDOES
BLAUWBLOEZEN**

POESIECLOPEDIE
een zestien platen lang
compleet verhaal van
JESS LONG !



MISTER KIT stelt voor:



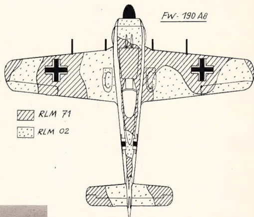
CAMOUFLAGE (2)

Vandaag nemen we de Focke Wulf 'ns onder het penseel. Toen deze toestellen zomer '42 voor 't eerst in de lucht verschenen, kwamen er algauw foto's van bij de geallieerden terecht. Uit de foto's bleek dat de camouflagekleuren van de Focke Wulf zowel in vorm als in kleurkeuze afweken van die van de Messerschmitts...

Uit een massaal aantal testfoto's kwam naar voren dat een van de twee kleuren groen, in gebruik bij de ME 109's, plaats had gemaakt voor een helderder kleur groen. Hieraan werd de omschrijving " groenachtig grijs " of " helder olijfgroen " gegeven, die precies overeen bleek te stemmen met de RLM kleur 02 " Grau ". Van kleurproeven werden opnieuw testfoto's gemaakt en vergeleken met foto's van de FW-190. Vanaf dat moment was duidelijk dat de kleurwaarden zowat hetzelfde waren. Voor de camouflagekleuren van de Focke Wulf werden de kleuren RLM 71 en 02 gemengd. Kleur RLM 70 (donker groen) verdween. De onderzijde van het toestel hield dezelfde kleur als de Messerschmitts (RLM 65, lichtblauw), evenals de flanken die met de kleuren 02 en 71 werden gestippeld.

Behielden de Messerschmitts voor het overgrote deel hun combinatie van de RLM kleuren 70/71, de camouflage van de Focke Wulfs stond niet stil. Vrij gauw werd een tweede kleurcombinatie in gebruik genomen. Een combinatie van drie kleuren grijs ter vervanging van de kleuren 71 - 02 en 65. De bovenzijde werd geverfd met RLM 74 en 75 (donker en middelgrijs), de onderzijde met RLM 76, helder grijs. De flanken bleven gestippeld, maar nu met een combinatie van donker- en middelgrijs. Desondanks hebben de nieuwe kleuren nooit helemaal de andere verdrongen. Er bleven nog genoeg Focke Wulfs met hun oude camouflagekleuren doorvliegen. In de verwarring van de op handen zijnde nederlaag werden sommige toestellen zelfs nog met een harder groen dan RLM 02 gecamoufleerd !

Met dit korte uiteenzettinkje heb je de mogelijkheid je eigen Focke Wulf schaalmodel volgens officiële richtlijnen te camoufleren. Als camouflagemiddel kan ik je, naast een goed penseel, de set " Authentic Colours " (Luftwaffe), van Humbrol aanbevelen. In die set vind je de zes standaardkleuren die we hebben besproken en die overeenkomen met de RLM kleuren 02 - 65 - 70 - 71 - 74 - 76. Een zevende kleur (RLM 75) krijg je door 74 en 76 te mengen. Om je niet te overstelpen met officiële kleurbenamingen en om je tijd te geven aan de besproken benamingen te wennen, stel ik de bespreking van de camouflagekleuren voor bommenwerpers even uit. Voor eventuele vragen sta ik natuurlijk altijd open.





● Camouflage van een Ta 152 H.

Beschikbare F.W.'s : (1/72)

REVELL : Mooi model, maar op schaal 1/74 i.p.v. 1/72. (190 - A)
FROG : Mooi model. Alleen vleugelneuzen iets te spits. Afvijlen (190 - A).
AIRFIX : (190 - D) Goed model. De vleugelneuzen van het Frog-model kun je aan de hand van die van dit model bijwerken.
FROG : (Ta 152 H) Zeer fraai model.

Guust Flater

door Franquin

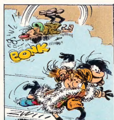


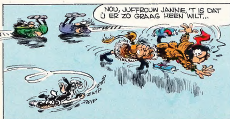












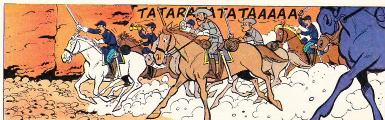


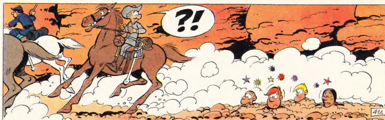
750

Franquin

Terwijl vogelvrijen en Indianen elkaar bevechten, zitten onze vrienden diep in de penarie...

DE BLAUWBLOEZEN













VOGELVRIJ

SALVERIUS • Cauvin







INTUSSEN...

'T IS GEBAKKEN, COLLEGA! IN ÉÉN KLAP ZIJN WE VAN DAT HELE STELLETJE SCHURKEN VERLOST!

DAT ZAL DE GENERAALS LEE EN KÜSTLER PLEZIER DOEN! WE MOETEN ZE 'T METEEN MELDEN!

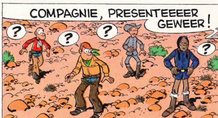
42B

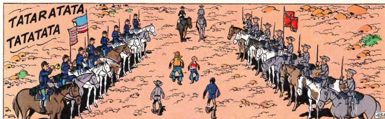




vervol


ZIEZO, SERGEANT! ZIEZO... HEH HEH HEH!


COMPAGNIE, PRESENTEEEER GEWEER!
?
?
?
?


TATARATATA TATATATA


HEREN, ONZE LEGERS ZIJN ER TROTS OP U IN DE GELEDEREN TE HEBBEN. DANK ZIJ U KUNNEN ZIJ ONBEZORGD TEGEN ELKAAR OPTREKKEN ZONDER STEEDS TE WORDEN GESTOORD DOOR DAT STEL VOGELVRIJEN DIE ONZE GECIVILISEERDE SAMENLEVING TOT EEN AANFLUITING MAKEN.
NAMENS GENERAAL LEE, HARTELIJK DANK...
NAMENS GENERAAL KÜSTLER HARTELIJK DANK...


IK NEEM HIER AFSCHEID VAN U. HET WORDT HOOG TIJD DAT WE ONZE EIGEN TROEPEN WEER GAAN OPZOEKEN.

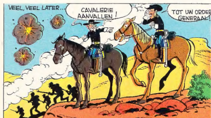

AJU, OUWE JOEKEL! MISSCHIEN ZIEN WE ELKAAR NOG 'NS TERUG...
HA! HA! HA! WIE WEET! DE MAZZEL, KLEIN DUIMPJE! BLIJ DAT IK JE KEN!


ZEG, ZOU JE ME EEN LOL WILLEN DOEN!?... LUISTER...
BZZZ... BZZZ... BZZZ...
HA HA HA HA HA NATUURLIJK! HEH, HEH!


WAT HEB JE 'M VERTELD?
OH, NIKS BIJZONDERS. IK VROEG 'M AAN ONZE GENERAAL TE DENKEN ALS ER WEER EENS GEKNOKT WERD...

VOGELVRIJ

SALVERIUS•Cauvin





AAAANVALLEN!

MIDDEN IN DE ROOS! GOEIE OUWE BILLY! IK WIST WEL DAT-IE WOORD ZOU HOUDEN! HA HA HA HA!

IK VIND 'T MAAR LINK, BLUTCH! ALS-IE D'R OOIT ACHTERKOMT, ZEG DAN MAAR DAG MET 'T HANDJE!

TA...

NIETS GEBROKEN, GENERAAL?

N... NEE, DANK JE!

TOCH RAAR! DA'S AL DE TIENDE GRANAAT DIE HIER TERECHTKOMT! IK ZOU BIJNA GELOVEN DAT IEMAND 'T SPECIAAL OP U HEEFT GEMUNT, GENERAAL!

EINDE

Salverius+ Cauvin



BESTE ROBBEDOES

Voetballers ?

Uw weekblad lees ik nu een jaar, en ik vind het fantastisch. Snoesje is flauw, maar Sammy en Jack Attaway is heel grappig. Oom Wim is knap ! Khena zou beter kunnen zijn. Sophie is bar slecht. De Blauwbloezen, Robbedoes en Kwabbernoot, en Guust Flater zijn lollig. De Smurfen, Toet en Kli-Wong, de Flagada, het Museum van de Vuurwapens en Fort T zijn ook heel goed. Archie Cash vind ik spannend. Wladimir is een beetje lollig. Maar Buck Danny mag eruit, en Sandy en Hoppy ook. Kan er ook een Rob-Pop Top 20 komen ? En meer interviews met bekende voetballers zoals Brokamp en Van Moer ? Komen er nog meer posters over de ruimtevaart ? En waarom is er geen extra herfstnummer uitgekomen ?

Glenn Rayp, Edegem.

Wij geloven niet dat er veel lezers ook nog op een Rob-Pop Top 20 zitten te wachten, maar als er veel vragen in die zin binnenkomen, willen we wel bijdraaien ; top ? We zullen zeker nog wel voetballers interviewen, maar er zijn zoveel interessante beroepen die nergens anders in een interview ter sprake komen... We hebben niet definitief een punt gezet achter ruimtevaart-posters. Aan een extra herfstnummer hebben we helemaal niet gedacht. 't Was ook zo'n lekker weer...

Wel waar !

In nummer 1809 vraagt ene Wouter Keuleers uit Hombeek of er albums van Cara en Calebas zijn uitgekomen — u hebt daarop negatief geantwoord, ten onrechte. Ik heb hier voor mij twee Okay-albums liggen : een selectie uit het weekblad Robbedoes ! In het eerste staan twee verhalen van de Mini-Mensjes. Het tweede handelt over Sammy en Jack Attaway, met eveneens twee verhalen. Maar laten we nu eens naar de achterkant kijken, daar staan dan de titels van de andere stripverhalen die je onder de naam Okay kunt verkrijgen.

Buiten de twee hierboven zijn dat nog Sandy en Hoppy, De Krobbels, Isabel, en natuurlijk CARA EN CALEBAS ! Ik hoop dat de Hombeekse jongeheer dit te lezen krijgt. Okay is overal verkrijgbaar, 35 F.

X., Ternat.

U hebt gelijk. In diepe schaamte buigen wij het hoofd.

Weet ik...

Al vijf jaar en zes weken lees ik week-in-week-uit Robbedoes (weet ik omdat ik mijn eerste nummers nog steeds heb). Ik vind het steengoed. Vooral Franquin en Roba vind ik hartstikke fijn. De Marsupilami is fantastisch. Bollie en Billie ook. Caesar vind ik maar flauw. Snoesje goed. En de Blauwbloezen ook. Redactie, alle tekenaars, vooral Franquin en Roba, gegroet !

Ronni Dillemans, Haacht.

Waarom ?

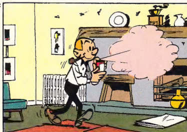
Vroeger las ik Robbedoes in Verzamelde Nummers. Waar is Jan Corhumel gebleven, en waarom is Wim Dannau opgestapt ? Waarom heeft Franquin, de Merlijn van Robbedoes, Tembo Taboe getekend, en niet Fournier ? Bravo voor Fournier, die zijn moeilijk taak heel behoorlijk opknapt. Kan Starter niet de Peugeot 104 en de toekomstige 604 bespreken ? Zou de Correspondentie-club niet in Robbedoes kunnen verschijnen ? En waarom is Spirou twee bladzijden rijker ?

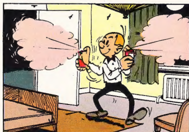
Philippe Vanoverbeke, Kuurne.

Liever niet zoveel vragen ineens, Philippe. De Sportrubriek van Jan Corhumel verschijnt niet meer omdat de meerderheid van de lezers strips in plaats van sport vroeg. Idem voor Wim

1




2






Dannau. Franquin had Tembo Taboe al getekend voordat Fournier de Robbedoesfiguur overnam. Vragen voor correspondentie worden in "Beste Robbedoes" opgenomen. Spirou heeft doorgaans 4 bladzijden meer, maar kost ook 25 % meer.

Uitkijken, Snoesje...

Vroeger heb ik Snoesje altijd een van de heel leuke verhalen gevonden, maar nu vind ik dat Snoesje moet uitkijken. De tekeningen zijn er nog wel op verbeterd, maar het verhaal zelf is minder pittig geworden, en er komen minder verrassende grapjes in voor — zo van die grapjes waar je 't ineens bij uitproest. Volgende keer beter, hoop ik.

.Karel van Dam.

Vooruit...

De laatste vijf jaar is Robbedoes erop vooruitgegaan, vind ik. Maar. 1) Kan er echt niet wat minder reclame in komen ? 2) Wanneer komt Steven Sterk terug ? 3) En Natasja ? En nu mijn mening : voorpagina 9,5 - Guust Flater 8,5 - de Blauwbloezen 6,5 - Caesar 8,5 - Beste Robbedoes 10 - Snoesje 9,5 - Toet 8,5 - Wladimir 9 - Robbedoes en Kwabbernoot 6,5 - Oom Wim 8 - Interviews soms goed en soms wat slechter - Sam en de Beer 10 - Sandy en Hoppy 10 - Khena 10 - Geniale Olivier 10 - Bram Jager 10 - Sophie 9,5 - Rob-Pop 0 - Bollie en Billie 10.

Ik begrijp niet dat u Rob-Pop er nog in wil zetten. Er is toch zoveel kritiek van lezers daarop. Nog veel succes !

Veerle Ringaet,
Dendermonde.

1) In sommige nummers staat er minder reclame. 2) Steven Sterk en Natasja kunnen de eerste maanden nog niet terugkomen...

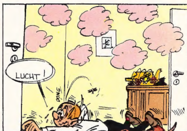
Schiet niet op de pianist...

« Oorlog is niets voor de jeugd », schreef een lezer (in nr. 1807). En daarom vindt hij het verschrikkelijk dat Oom Wim het al eens over voorbije oorlogen heeft. Ben je oorlogszuchtig als je een oorlogsverhaal schrijft of tekent — of als je het leest ? Of als je naar een oorlogsfilm gaat kijken ? Dat is toch onzin. Mijn ouders zijn helemaal niet oorlogszuchtig, maar ik mag best oorlogsverhalen lezen, en m'n broertje mag paf-paf-paf doen met de bezemsteel. Ik zou wel 'ns willen weten waarom iemand dat verschrikkelijk kan vinden !

J. Smit,
Amsterdam.











Ineens is de boot van onze vriendjes verdwenen - en ze zijn zo ver van huis...

Snoesje

EN IK HAD 'M ZO STEVIG VASTGELEGD!
WIE ZOU DAT HEBBEN GEDAAN?
DIE TWEE PIRATEN?
OF DIE SCHURK VAN 'N MISPUNT!



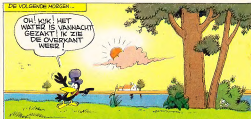
















37

en de piraten

MACHEROT Deliège

















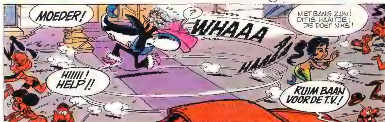


EINDE

Haaitje werpt zich - in de plaats van Coco - in de armen van Mevrouw Bananas...

Toet & Kli-Wong









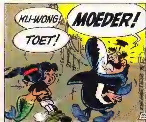












Toet in Parijs

DEGIETER



















wordt vervolgd

ROBBEDOES INTERVIEWT:

STARFIGHTER STUNTTEAM "THE SLIVERS"

Je moet al heel wat moeite doen om binnen de hekken van een vliegbasis geen piloten te zien. En op de vliegbasis Bevekom moet je, zo mogelijk, nog meer moeite doen om de naam" Slivers " niet te horen. In ons gesprek met Ray Kapiteyn van vorige week, viel die naam om de haverklap en het kostte weinig moeite om de mannen achter die naam voor een gesprek te strikken.



« **STEVE NUYTS ?** »

« Aanwezig ! »

« **PALMER DE VLIEGER ?** »

« Aanwezig ! »

« **U vliegt alleen stunt ?** »

Nuyts : Nee, nee, we hebben allebei onze taak als operationeel piloot, maar we doen onze job als stuntvlieger er in onze vrije tijd bij.

De Vlieger : We zijn dus geen profstuntteam zoals ze dat in Amerika of Engeland hebben.

« **Wat heeft dat voor gevolg ?** »

De Vlieger : Da's duidelijk je kunt de graad van perfectie van diè mannen nooit halen. Die kunnen dag en nacht trainen, krijgen alle mogelijke faciliteiten en hoeven aan niets anders te denken dan aan hun show. Als die mannen op zondag een meeting doen, hoeven ze bijvoorbeeld pas donderdag weer op te komen, terwijl wij maandag weer netjes present moeten zijn.' En dit zijn nog maar de meest opvallende verschillen.

« **U bent operationeel piloot en stuntpiloot. Wat is uw taak in beide gevallen ?** »

Nuyts : Als jackpiloot maak je gewoon deel uit van je smaldeel, in ons geval het 350ste, dat meehelpt een bepaalde sector van het Europese luchtruim ingeval van oorlog te verdedigen. Als stuntpiloot maak je publiciteit voor de luchtmacht.

De Vlieger : Een stuk public relations.

« **Is dat nodig ?** »

Nuyts : Ik dacht het wel, ja. Er zijn tenslotte altijd nieuwe krachten nodig en ik heb me laten vertellen dat er na een meeting in een bepaalde streek steevast een verhoogd aantal inschrijvingen voor de pilotenopleiding binnenkomen. Vooral uit die streek natuurlijk.

De Vlieger : Dat zou best kunnen. 't Is spectaculair, zo'n luchtshow, sensationeel, ook

en dat spreekt vooral jonge mensen aan

« Wat ik eigenlijk bedoelde is : moet er dergelijke publiciteit worden gemaakt omdat het " leger " tegenwoordig een vies woord is ? »

Nuyts : Ach, ik geloof dat je aan dat feit erg weinig kunt



Rolvlucht

doen. Je ziet het nut van een leger in of je ziet het niet in.(Palmer kn kt bevestigend.)

« Ziet u 't in ? »

Nuyts : k geloof in het leger, ja En in de luchtmacht in het bijzonder. Niet dat ik de taak van het landleger of de marine onderschat, maar juist nu, in vredestijd, komt de passieve rol die een leger in vredestijd nu eenmaal heeft, in de luchtmacht het minst duidelijk naar voren

De Vlieger : Je doet hier tenminste nog wat wezenlijks.

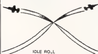
« Juist dat wordt vaak bestreden »

Nuyts : Dat is nou net de ellende. Hoe verder de laatste oorlog achter ons is komen te liggen, hoe meer mensen het nut van de strijdkrachten niet meer zien zitten. Het is inderdaad zo dat een leger geen actieve rol kan vervullen zolang een land niet wordt aangevallen door een vijandelijke troepenmacht. Ik hoop van harte dat zoiets nooit gebeurt, maar als 't dan toch gebeurt, kun je tenminste ergens een beroep op doen... hoef je niet over je heen te laten lopen. Ik ben er zelf van overtuigd dat het leger een bestaansreden is voor vrede, wat dat ook moge zijn. Juist daarom kan ik me geen wereld voorstellen zonder leger. De idealistische ideeën van vele jongeren zijn prachtig, maar voor mij niet haalbaar.

De Vlieger : Ze praten zoveel over ontwapening. Erg mooi, maar volgens mij moet er parallel aan die ontwapening een veel intenser en beter overleg en begrip tussen de mensen en machten moeten worden opgebouwd. En dat zie ik nog niet zo gauw gebeuren. Daarom is het beter met je leger een soort spanningsveld te scheppen dat de ene macht weerhoudt, de andere macht aan te vallen.

« Gebeurt dat toch zult u mensen moeten doden. Dat schrikt u niet af ? »

« Ieder beroep heeft onaan-



Nadering met rol op kruising.

gename kanten. Kun je daar niet mee accoord gaan, moet je dat beroep niet kiezen. » (Stilte.)

« De luchtmacht is praktisch geheel beroeps ? »

De Vlieger : Kan ook niet anders. De taken bij de luchtmacht zijn vaak zo ingewikkeld dat ze alleen maar door specialisten kunnen worden vervuld. Neem alleen maar onze machines : om zo'n apparaat te onderhouden moet je echt wel een speciale technische opleiding hebben gevolgd. Daar kun je niet de eerste de beste dienstplichtige aan zetten.

Nuyts : Je eigen veiligheid s er ook mee gemoeid.

« In Duitsland vielen tot voor kort " Starfighters " als rijpe appelen van de boom... »

Nuyts : Begrijpelijk. Duitsland moet een gat van tien jaar overbruggen. De piloten die hun ervaring normaal aan de jongeren doorgeven, zijn bijna allemaal in de oorlog om het leven gekomen. De jonge kerels moeten het daarom helemaal van voor af aan en helemaal alleen leren. En als je dan meteen op zo'n vreemde kist als de F-104 komt, dan maak je fouten... onvermijdelijk. Ach, man, we krijgen hier die Nato-rapporten te lezen over de ongevallen en de oorzaak ervan. Als je leest wat zulke onervaren knapen voor stomme fouten maken, lopen de rillingen je over de rug.

« Waarom noemt u de F-104 een vreemde kist ? »

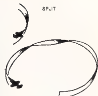
Nuyts : Wel, 't is een vliegtuig voor deze moderne tijd gebouwd voor een moderne oorlog. Je kunt heel hoog en heel snel ergens heen, daar snel je opdracht uitvoeren en dan weer als de hazewind terug. Geen sprake van dat je met een kapotte motor naar huis kunt terugzweven. De kist heeft ook bijna geen vleugels.

De Vlieger : Je voelt 'm ook niet. Vroegere kisten voelde je. Je merkte gewoon als er iets mis was. Bij de F-104 moet je dat via de instrumenten te weten komen. Mij heeft het ruim honderd uur gekost voordat ik er een beetje mee overweg kon

« Een nieuw toestel is dus niet altijd een " fijner " toestel ? »

Nuyts : Nee, zeker niet. Ik vlieg nou vijf jaar op F-104's. Ik kan niet zeggen dat ik er een hekel aan heb, maar persoonlijk vind ik een toestel als de " Hawker Hunter " bijvoorbeeld veel prettiger vliegen.

Is de F-104 een geschikt toestel om mee te stunten ? »



In rolvlucht afgebroken nadering.

Nuyts : Ja, dat gaat heel best hoor. Maar afgezien daarvan moeten we d t toestel wel nemen. We hebben geen fabr ek achter ons staan die ons een paar toestellen in handen stopt. We zijn gewoon aangewezen op het materiaal waarmee ons smaldeel moet werken... maar daarover hebben we geen klagen.

« Waarom bent u eigenlijk gaan stuntvliegen ? »

De Vlieger : Hij vroeg het me en ik had 'r wel zin in.

Nuyts : En ik ben ook weer gevraagd door een kapitein Jacobs. Die was op een gegeven moment met stunten begonnen met iemand anders samen. Die persoon is verongelukt en toen is-ie met mij begonnen. Helaas is hij op een kwade dag zelf ook verongelukt en toen heb ik Palmer gevraagd om mee te doen.

De Vlieger : Ja, eind '68 was dat.

« U bent geen van beiden bang dat 't op een zeker moment fout gaat ? »

Nuyts : Je weet dat je het risico loopt, maar je hebt de mate waarin je dat risico loopt wel voor een groot deel zelf in de hand. Toen wij samen be-

LEES DOOR BLADZ. 32 ▶

Het " klik " van de sluiter hoorden we nog. Meteen daarop martelde een oorverdovend geloei onze trommelvliezen !



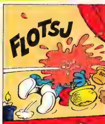
PEYO Y. Delporte

Voor de taalstrijdende Smurfen wordt Smurfkapje/Roodsmurfe opgevoerd...



KOPPIGE SMURFEN en SMURFE KOPPEN



















wordt vervolgd

ABONNEMENTEN OP ROBBEDOES



België : 1 jaar 616 F ; 6 maanden : 308 F ; 3 maanden : 154 F.

Nederland : 1 jaar : Fl 46,80 ; 6 maanden : Fl 23,40 ; 3 maanden : Fl 11,70.

Nieuw Guinea, Nederlandse Antillen, Indonesië en Suriname : 1 jaar : Fl 50,80 ; 6 maanden : Fl 25,40 ; 3 maanden : Fl 12,70.

Overige landen : 1 jaar : 780 F ; 6 maanden : 390 F ; 3 maanden : 195 F.

Nederland : gironummer 211714 van de Uitgeverij J. Dupuis, Industriestraat 13, Sittard.

België : P.C.R. 3621.59 van de Uitgeverij J. Dupuis, Livornostraat 97, 1050 Brussel.



Een abonnement begint te lopen met het eerste nummer van de maand die volgt op de betaling, tenzij de abonnee dit uitdrukkelijk anders wenst.

Dit exemplaar van Robbedoes mag onder geen enkele vorm als commercieel uitleenobject worden gebruikt, tenzij met uitdrukkelijke goedkeuring van de uitgever



poesieclopedie van GOULD

Mr. OWEN GOULD was de broer van de Britse consul in Bangkok. In 1884 wou hij een cadeautje voor z'n zus Lilian kopen. Lilian woonde in Engeland, studeerde er biologie en was gek op katten. Daarom bracht Owen twee katten voor haar mee : Pho en Mia, mannetje en vrouwtje van een ras dat tot dan toe nog nooit in Europa had gemauwd : Siamezen.

De helblauwe ogen, de waardige, trotse houding en de prachtige vacht maken de Siamees, ondanks een schor keelgeluid, tot een mooi portret. 't Is ook een van de intelligentste katten die er rondlopen. Naast waardig, zijn ze bovendien aardig, aanhalig en aanhankelijk, maar daardoor wel vaak jaloers. Die Siamees van m'n moeder springt 'r in elk geval steevast in haar hals als ze bijvoorbeeld eens te lang telefoneert. En aan alleen zijn hebben Siamezen een bloedhekel. Liever loopt-ie aan 't lijntje mee dan ergens alleen achter te blijven.

Melk is goed voor elk, maar soms niet voor een Siamees. Daar is 't dan ook een kat apart voor. Als je ziet dat 't dier met z'n darmen in de knoop ligt, zet 't dan een tijdje op water. Meestal is 't euvel daarmee uit de wereld (en de poes).

Maak je geen zorgen als je Siamees een geknikt staarteinde heeft. Dat hoef je niet persé te ziên, maar je kunt 't wel voelen. Pho en Mia hadden beide zo'n geknikte staart en al hun nakomelingen ook. In Siam beschouwen ze dat als het kenmerk van de ras-siamees, maar als je alle ras-siamezen zonder die knik de kost moet geven, was je wel slecht af. Die knik dient trouwens nergens voor. D'r is wel een professor die beweert dat Siamezen daarom vroeger een grijpstaart moeten hebben gehad, maar je hebt professoren die van alles beweren. Nuja, niet alleen professoren...

Onze vrienden zijn er dan toch in geslaagd zich naar Tora Torapa te laten brengen...



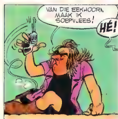




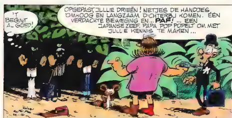


















TORA TORAPA



























vervolg





















wordt vervolgd

Is er ergens iets misgelopen, of is de fotosmurf weer eens hopeloos verstrooid? Zeker is dat het langverwachte vogeltje niet verscheen, en dat de knutselsmurf, de dichtsmurf, de boeresmurf, de ruimtesmurf, de muziekesmurf en zelfs de Grote Smurf zich zomaar voor niks de kramp hebben geposeerd. Wat wél verschijnt is het nieuwste Smurfenalbum (nr 8): DAT MOET JE SMURFEN!

Dit album bevat
52 gekke smurfegags,
één per pagina.
Te koop
in elke boekhandel:
65 F / 4,95 gulden
Uitgegeven bij DUPUIS



ALLEMAAL KIJKEN NAAR HET SMURFJE!

BRENGT



JESS LONG

NEW YORK, WEST-SIDE. JERRY DOBBS EN PEDRO BÁNEZ HEBBEN NET MEEGEDAAN AAN EEN SKELTERRACE DIE DE REVEREND MAC W. TNEY HEEFT GEORGANISEERD, EN LOPEN NAAR HUIS TIJD TEGEN TIEN UUR 'S AVONDS.

'K MOET VOORTMAKEN. 'T 'S EVEN VOOR TIENEN EN M'N VADER DOET ME WAT ALS IK DAN NIET THUIS BEN!

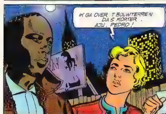
ROOMS TO LET

ROOMS

HOT

DRUG

1A

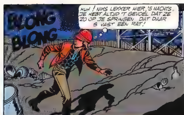








HET DOODSKOPMASKER

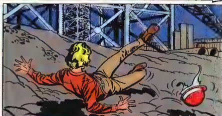
















vervolg

BRENGT

JESS LONG

NEE! NEE!

ZEVEN UUR DE VOLGENDE MORGEN IS JERRY DOBBS NOG STEEDS NIET THUIS. ZIJN VADER, EERST RAZEND, DAARNA DODELIJK ONGERUST, GAAT NAAR DE POLITIE...

HIJ MOEST OM TIEN UUR THUIS ZIJN...

WEL, ZIJN NAAM ZIE IK NERGENS OP DE ONGEVALLENLIJST VAN VANNACHT STAAN. MISSCHIEN IS DAT EEN KLEINE GERUSTSTELLING.

DE EERSTE DIE DE POLITIE OPBELT IS DE REVEREND MAC WITNEY...

NEE, HIJ IS GELIJK MET DE ANDEREN WEGGEGAAN... HIJ LIEP MET PEDRO IBANEZ OP... ZEG MENEER DOBBS DAT IK BIJ HEM KOM.

PEDRO IBANEZ DOET ZIJN VERHAAL. DE POLITIE VINDT JERRY'S HELM MAAR VAN JERRY ZELF IS OP HET BOUWTERREIN GEEN SPOOR TE VINDEN.

3A

TWEE DAGEN LATER TAST DE POLITIE NOG STEEDS VOLKOMEN IN HET DUISTER. JERRY DOBBS IS EN BLIJFT ONVINDBAAR...

WAT KAN IK NOU TOCH DOEN ?!
WAT KAN IK NOU DOEN?

JIM MAC WITNEY IS EEN MAN VAN WEINIG WOORDEN, DIE MOEILIJKHEDEN NUCHTER BEKIJKT EN FERM AANPAKT...

DE POLITIE ZIT OP EEN DOOD SPOOR. WE MOETEN EEN SPECIALIST HEBBEN. EEN OUD SCHOOLKAMERAAD VAN ME IS ER ZO EEN... F.B.I.-MAN. IK ZOEK 'M 'NS OP.

EN VIA DE PRIESTER WORDEN JESS LONG EN SLIM SULLIVAN IN DE ZAAK VAN HET DOODSKOPMASKER BETROKKEN...

HELP JE ONS, JESS?

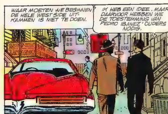
KIDNAPPING VALT ONDER DE BEVOEGDHEID VAN DE FEDERALE POLITIE. WE ZULLEN ZIEN WAT WE ER AAN KUNNEN DOEN.

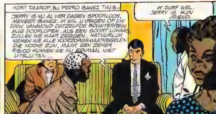
JESS EN SLIM PLUIZEN ONMIDDELLIJK DE DOSSIERS VAN DE POLITIE IN WEST SIDE UIT. JERRY BLIJKT HET DERDE GEVAL VAN KINDERROOF IN VRIJ KORTE TIJD IN DEZE WIJK...

DE EERSTE TWEE VERDWENEN ZES MAANDEN GELEDEN. ALLEBEI BINNEN EEN WEEK...

HET DOODSKOPMASKER

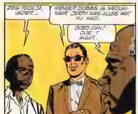
PIROTON • Tillieux















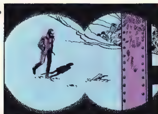


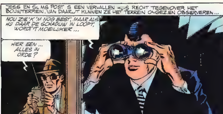
vervolg

BRENGT



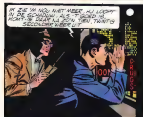
JESS LONG





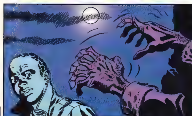














LEES DOOR BLADZIJDE 39

MAAK ZELF JE TEKENFILMS MET DE CINEGRAAF!

Jongens, is dat niet geweldig?
Zelf een heel verhaal tekenen waarin je de Daltons en Lucky Luke laat spelen. En Jolly Jumper en Ran-tan-plan... in alle mogelijke houdingen! Met de cinegraaf kun jij dat ook, en gemakkelijk! Er zijn er vier. Verzamel ze gauw.

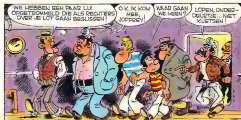


GRATIS EEN CINEGRAAF bij 3 Sunlight Toilet

Rons concurrenten beschuldigen hem van samenwerking met de politie...



SAMMY

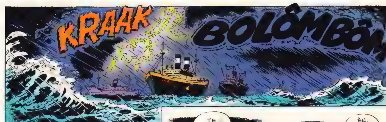




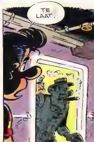












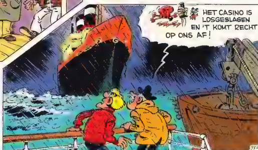


RHUM ROW

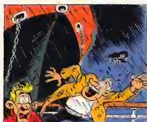
BERCK Cauvin

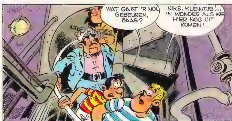












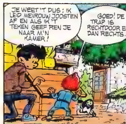




wordt vervolgd

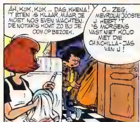
Khena heeft de Katamarom naar huis meegenomen - maar dat mag natuurlijk niemand weten...

KHENA  en de KATAMAROM

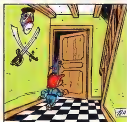


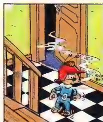


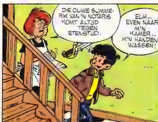




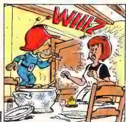


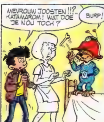


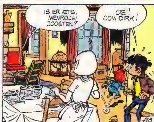






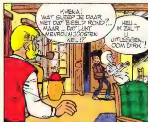




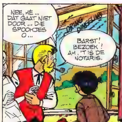


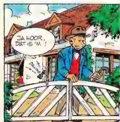
de medaille van de Inka's

GOS









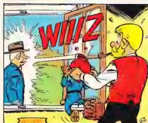














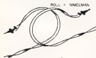


wordt vervolgd

ROBBEDOES INTERVIEWT:

VERVOLG VAN BLADZ 15

gonnen hebben we eerst maanden en maanden geoefend op de start en de elementaire dingen als samenkomen op een bepaald punt, kruisen boven een bepaald punt, allebei met dezelfde snelheid natuurlijk, veiligheidsafspraken maken en dat soort zaken. Je moet natuurlijk in de gaten houden dat het publiek op iedere meeting op een bepaalde plaats is geconcentreerd. Je kiest je referentielijn en referentiepunt dan ook altijd zodanig dat je precies voor de grote massa publiek kruist. Heb je geen natuurlijk referentiepunt, laat je er een maken. Je laat witte panelen leggen of zoiets.



Rolvlucht + Immelman.

De Vlieger : Toen we pas begonnen, namen we de startbaan hier als referentielijn. Steve deed zijn bewegingen aan de ene kant en ik had de andere kant. Als we elkaar dan kruisten, zat er zo'n 45 meter tussen, maar da's nog gering als je rekent dat we met zo'n 750 km per uur langs elkaar op schieten.

Nuyts : Nou vliegen we recht op elkaar af en op 't juiste moment maken we een halve " roll " en scheuren buik aan buik langs elkaar heen. Dat alles op zo'n 30 meter van de grond.

« Hoe weet u wat 't juiste moment is ? »

Nuyts : Ervaring en goed afspreken. We vliegen op elkaar toe en op een gegeven moment zeg ik . " Roll... top ! " en 't is gepiept.

De Vlieger : Voordat we de lucht in gaan, spreken we de show, iedere keer weer, in zijn geheel door. We noteren dan alles op onze kaartjes en pas dan gaan we van start. Zo'n vijftien minuten voorbereiding vlak voor de start is er altijd bij.

« Hoe lang duurt de show ? »

Nuyts : Zo'n dertien minuten bij goed weer en een minuut of tien-elf bij minder goed weer. Je hebt er van die gelegenheden waarin de show door moèt gaan al zouden we, met 't oog op 't weer, liever aan de grond blijven. Als we niet zo'n grote ervaring hadden als nu, was zoiets natuurlijk uitgesloten. Het is nu dat ik toch weet waar hij zit zonder dat ik 'm zie.



Rugvlucht + getrokken rolvlucht.

De Vlieger : We doen de show nu ook in de helft van de tijd die we er vroeger voor nodig hadden. We draaien nu veel korter en we kunnen dus sneller met de volgende figuur beginnen. Ook een kwestie van ervaring , bovendien is dit leuker voor het publiek · dat komt tenslotte om iets te zien en voor hem is het veel aantrekkelijker om een snelle opeenvolging van spectaculaire figuren te zien dan een figuur, een hele tijd niks en daarna weer eens een figuur.

Nuyts : Dat was ook het grote probleem waarmee stuntgroepen van drie of vier man mee hadden te maken. Nadat het hele peloton over was gekomen, moest het eerst plaats en wat tijd scheppen en om de gaten tussen de verschillende figuren te vullen, kwamen dan intussen twee solovliegers of een man alleen wat stunts uitvoeren. Tegenwoordig doen ze het niet meer. Waarschijnlijk omdat er teveel tegen elkaar zijn gevlogen

« Zijn de " Rode Duivels " niet hèt stuntteam van de luchtmacht ? »

Nuyts : De Rode Duivels hebben al een tijd niet meer gevlogen. Misschien dat ze dit jaar weer beginnen, maar op het ogenblik zijn wij het enige stuntteam in de Belgische Luchtmacht

De Vlieger : Maar geen mens kent ons hier. We zitten veel meer in het buitenland dan in ons eigen land. Vorig

F-104 piloot, net terug van Luxemburg tot Nuyts (l.) en De Vlieger (m.) « Zet je helm op, 't is knap koud boven. »

jaar hebben we maar twee meetings in België gedaan.

« Bent u meer piloot dan uw collega's ? »

Nuyts : Misschien dat we wat meer met ons toestel kunnen uithalen, juist omdat we op spectaculaire bewegingen trainen. Misschien ook dat je reactievermogen wordt verscherpt.

De Vlieger : En je doet sowieso een flinke portie extra-vliegUren op door de training voor de show. En vlieguren is in de luchtmacht belangrijker dan je rang.



Steile klim + Immelman.

« Zoekt u geregeld naar nieuwe figuren ? »

Nuyts : Dat wel, maar we moeten ieder manoeuvre op het ministerie laten goedkeuren. We zouden wel meer dingen willen doen, maar als het niet mag... »

« Bent u moe na zo'n show ? »

De Vlieger : Dat zou ik denken ! Door al die scherpe draaiingen en wendingen werken allerlei krachten op je in die je toch voor het grootste deel met je lichaam moet verwerken. Bovendien ben je optimaal geconcentreerd. Niet dat ik echt nadenk als ik met de uitvoering bezig ben : daar heb je geen tijd voor. Ik schrijf ook de volgorde van de figuren op mijn kaartje, maar ik kijk er nooit naar. Alles moet vuurvast in je geheugen liggen. Je vliegt tijdens zo'n show volledig op je reflexen. Als ik de volgorde schrijf, is dat alleen omdat ik het dan beter onthou.

Nuyts : Als een van ons tweeen al bij de start achter zou raken, kunnen we de zaak beter weer afblazen. Maak dan even een roll en ga dan maar gauw terug naar de grond want er is geen redden meer aan. In de lucht even een foutje wegpoetsen is er niet bij, daarvoor heb je geen tijd. Je hebt zelfs geen tijd om bang te zijn.

« Voel je eigenlijk wat als je door de geluidsbarrière gaat ? »

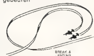
Nuyts : Nee, niets bijzonders. Misschien voel je wel even de versnelling... of het drukverschil als je in de wolken zit, maar voor de rest niet. Ja, je hoogtemeter gaat even wat tollen, maar daar houdt het ook mee op. Voor iemand die voor het eerst supersonisch gaat, is dat natuurlijk wel anders. Ik heb ooit eens een dokter meegehaald. Die man had nog nooit gevlogen en kwam toen meteen in een F-104 terecht. Zodra we van de grond kwamen, was die al doodziek. Voor zo iemand is een klim van 35 graden al loodrecht omhoog...

« Zelf nooit moeilijkheden gehad tijdens de show ? »

Nuyts : In Schotland ging ik een keer bijna de baan uit, maar dat kan bij elke vlucht gebeuren.



Immelman met hoge en lage snelheid.



Landingsaanvlucht + landing.

De Vlieger : We hebben ook al eens een keer aan de noodrem moeten trekken toen we recht op elkaar af bleven vliegen. Maar in zo'n geval hebben we afgesproken dat ik altijd optrek en Steve altijd duikt.

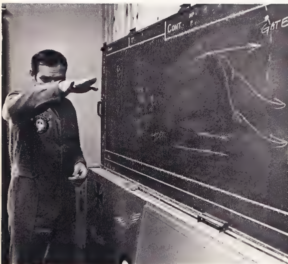
Niet te ver, natuurlijk...

JOOP FEIJTES

Foto's : JAN NACKAERTS.

Illustraties : Publiciteitsfolder " Slivers ".

« Voordat we de show beginnen, nemen we iedere keer alle onderdelen nauwkeurig door. Pas dan gaan we de lucht in. »





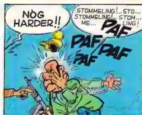
De verschrikkelijke Cerberus was maar 'n robot - en Zirconium ook...









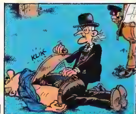














de kroon van quitl watnlawatl

JIDÉHEM • Vicq

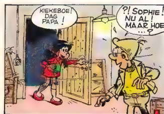










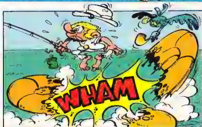


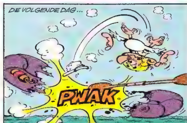


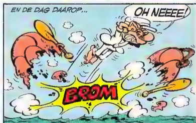


wordt vervolgd


WELKOM IN M'N NIEUWE BOOT, ARES... DE STEVIGSTE DIE IK OOIT HEB GEHAD!


WHAM


DE VOLGENDE DAG...
PWAK


EN DE DAG DAAROP...
OH NEEEE!
BROM

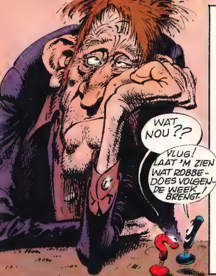

AL M'N RUBBERBOTEN VLIEGEN AAN BARRELS! HET ZIT ME OOK ALTIJD TEGEN! IK BEN EEN VERVLOEKTE, EEN VERMALEDIJDE EEN VERSCHOPPELING VAN VROUWE FORTUNA, EEN SLACHTOFFER VAN HET BOZE OOG!
UIT!... IK GEEF 'T OP!


EN IK BEN ZO DOL OP HET BLAUWE WATER VAN DE GROTE OCEAAN!
OOOH! WAT IS DAT ZIELIIIIG!


MAAR AL HEEL GAUW...
HÉ! HO! IK HEB 'T! IK GA SURFEN! IDEETJE, HÉ!?


EEN SURFPLANK IS ANDERE KOEK! DA'S ÉÉN BROK HOUT!


ONGELOFELIJK! ALEX IS DE ENIGE IN DE HELE WERELD DIE EEN SURFPLANK KAN LATEN ONTPLOFFEN!
DA'S TOCH STERK!
BOM



VOLGENDE WEEK :

Een vrolijk micro-verhaal van Francis :
PRACKY WINT DE PRIJS

Terug : **CARA EN CALEBAS** in :
DE SCHRIK VAN DE KARDINAAL !

SAM bevecht de beer in :
HET DUEL

Een kort verhaal van Stoquart :
DE DRAAIKOLK DER DJINNS

EEN KOE GAAT VAREN...
een pakkende geschiedenis ;
verteld door Oom Wim

Robbedoes Interviewt :
Machinist **CONSTANT CALUWAERTS**

en daarmee is de koek nog niet op...

geheime wapens en rare wapens

• DEVOS



SAMENGEPERSTE LUCHT-KANON. "ZALINSKY" 1885 (U.S.A.)



DE VEDETTEN VAN DE NIEUWE FILM



KUIFJE EN HET HAAIENMEER



VERWACHTEN U IN DE ESSO STATIONS.



FANTASTISCH! GEWELDIG! EEN FILM VOL AVONTUUR. MET JE GOEIE VRIENDEN KUIFJE EN BOBBIE, DE ONBETAALBARE JANSEN EN JANSENS, PROFESSOR ZONNEBLOEM EN KAPITEIN HADDOCK, DIE ER DE HOOFDROL IN SPELEN. MET NOG TALRIJKE ANDERE BEKENDE PERSONAGES EN SOMMIGEN WAAR JE VOOR HET EERST KENNIS ZULT MEE MAKEN.

TWEE REEKSEN VAN ACHT VOLLE FIGUURTJES

DE VERZAMELING "KUIFJE EN HET HAAIENMEER" BESTAAT UIT DE ZESTIEN VOORNAAMSTE PERSONAGES VAN DE FILM.
DE EERSTE ACHT FIGUURTJES WORDEN VANAF NU IN DE ESSO STATIONS UITGEDEELD. DE ACHT VOLGENDE BINNEN ZEER KORTE TIJD. HET VOLSTAAT 20 LITER BENZINE TE KOPEN OM EEN FIGUURTJE TE BEKOMEN.
SPREEK ER MET JE OUDERS OVER! ZE ZULLEN ER ZEKER MEE AKKOORD GAAN JE DIT GENOEGEN TE DOEN. ZO KUN JE EEN VERZAMELING BEGINNEN DIE ENIG IN HAAR SOORT IS, EEN MOOIE HERINNERING WAAR JE HEEL WAT PLEZIERIGE MOMENTEN ZULT MEE BELEVEN!



DE PERSONAGES WORDEN JE AANGEBODEN ONDER DE VORM VAN VOLLE FIGUURTJES WAARVAN SOMMIGEN WEL 7,5 CM GROOT ZIJN.



NOG EEN KORT WOORDJE: IN DE ESSO STATIONS WORDEN OOK NOG TWEE PRACHTIGE PANORAMISCHE DEKORS TE KOOP AANGEBODEN. MET DE EERSTE KAN JE DE SCÈNE IN HET ONDERWATER-LABORATORIUM VAN RASTAPOPOULOS REEDS SAMENSTELLEN. SLECHTS 30 F.









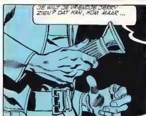


JESS LONG







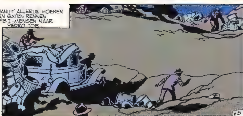


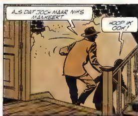












vervolg

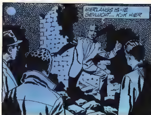
BRENGT



JESS LONG



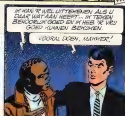


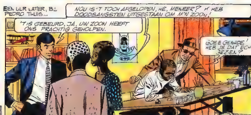














HET DOODSKOPMASKER

PIROTON • Tillieux

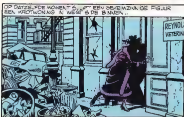


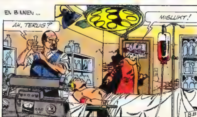










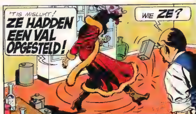


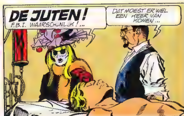
vervolg



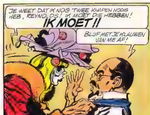
JESS LONG



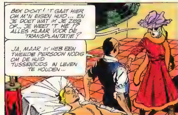

'TIS MISLUKT! ZE HADDEN EEN VAL OPGESTELD!
WIE ZE?

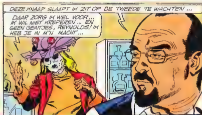

DE JUTEN! F.B.I. WAARSCHIJNLIJK! ...
DAT MOEST ER WEL EEN KEER VAN KOMEN ...


DIE EERSTE TWEE HEB JE ZORGVULDIG UITGEKOZEN ... KERELTJES UIT GEZINNEN WAAR DE POLITIE NIET VEEL OM GEEFT.


JE WEET DAT IK NOG TWEE KNAPEN NODIG HEB, REYNOLDS! IK MOET DIE HEBBEN! IK MOET !!
BLIJF MET JE KLAUWEN VAN ME AF!


IK HEB ER GENOEG VAN, HOFFMAN! HOOR JE DAT? GENOEG VAN ALLES DAT JE ME LAAT DOEN !!
9A


BEK DICHT! 'T GAAT HIER OM M'N EIGEN HUID ... EN JE DOET WAT IK JE ZEG OF... JE WEET 'T HE !? ALLES KLAAR VOOR DE TRANSPLANTATIE?
JA, MAAR IK HEB EEN TWEEDE PERSOON NODIG OM DE HUID TUSSENTIJDS IN LEVEN TE HOUDEN ...


DEZE KNAAP SLAAPT IK ZIT OP DE TWEEDE TE WACHTEN ...
DAAR ZORG IK WEL VOOR... IK WIL NIET KREPEREN ... EN GEEN GEINTJES, REYNOLDS! IK HEB JE IN M'N MACHT ...


DE VOLGENDE DAG OM ZES UUR 'S MORGENS ZOEKT JIMMY PEEBLE NAAR KNUTSELMATERIAAL IN EEN VUILNISBAK VLAKBIJ HET BOUWTERREIN ..
TILLIEUX
Aidans?


HALLO, KNULLETJE!
AAAH!
9B

HET DOODSKOPMASKER

PIROTON • Tillieux

JIMMY BLIJFT VAN SCHRIK ALS AAN DE GROND GENAGELD STAAN ...

GA MET ME MEE !

OP HET OGENBLIK DAT EEN IJSKOUDE, BENIGE HAND JIMMY WIL VASTPAKKEN WANKELT HET IJZINGWEKKENDE WEZEN EN VALT NEER

JIMMY RENT DE STEEG UIT EN BOTST TEGEN AGENT PERKINS OP DIE Z'N RONDE DOET ...

ZEG, WAT MOET DAT DAAR ?... WAT SPOOK JIJ HIER OP DIT UUR VAN DE DAG UIT ?

NIKS ... ECHT NIET ! ... MAAR DAAR IS EEN MAN HELEMAAL ALS MARSMAN AANGEKLEED ... HIJ WILDE ME MEENEMEN EN TOEN IS-IE OP DE GROND GEVALLEN ... HIJ LEEK WEL DOOD ...

DAT WIL IK ZIEN ... EN WEE JE GEBEENTE ALS JE ME WAT VOORLIEGT.

10A

MAAR ALLEEN EEN MASKER GRIJNST DE JONGEN EN DE AGENT VANAF DE KEIEN TEGEMOET ...

WAT LATER, BIJ DE VEEARTS REYNOLDS . .

HELP ME ... IK KREEG EEN AANVAL NET TOEN IK DAT KIND HAD ... IK ... IK KON NOG MAAR NET HIER KOMEN ...

REYNO... VETERINARIAN

HET WORDT TIJD DAT JE ME DIE SPUITJES GEEFT ! DAT WORDT HOOG TIJD ! ...

JA, JA ... BINNENKORT ...

VAN UIT WEST SIDE WORDT HET MASKER NAAR DE F.B.I. OPGESTUURD, SAMEN MET EEN RAPPORT OVER DE POGING TOT KINDERROOF ...

VREEMD, DIE JONGEN HEEFT 'M ZIEN VALLEN, MAAR TOEN DIE AGENT KWAM WAS HIJ VERDWENEN ...

10B

vervolg


BRENGT



JESS LONG




DA'S ONZE MAN! ...MAAR WAT MOET-IE TOCH MET DIE MASKERS? BEHOORT-IE TOT EEN FANATIEKE RELIGIEUZE SECTE?..OF ZOU 'T EEN ZIEKELIJKE INVAL ZIJN VAN IEMAND DIE NIET GOED BIJ Z'N HOOFD IS?...PAK IN ELK GEVAL DIE TEKENING VAN PEDRO MAAR 'NS ...


LATER, BIJ EEN GROTE FABRIKANT VAN MASKERS EN VERMOMMINGEN ...
NEE, DIE MASKERS WORDEN NIET IN AMERIKA GEMAAKT. MAAR IK WEET WAAR WEL !


DIE INDRUK DIE DIE MASKERS MAKEN ... ZOIETS KRIJGEN ZE ALLEEN IN KEULEN VOOR ELKAAR ... 'T ZIJN CARNAVALS-MASKERS ... TYPISCH KEULSE CARNAVALSMASKERS ...


NOG DIEZELFDE AVOND STAAN TEKENING EN MASKER OP DE VOORPAGINA'S VAN ALLE KRANTEN ...
KENT U DEZE MASKERS ?
ZO JA: BEL NUMMER 084
11A


VEEL VERWACHTEN JESS EN SLIM ER NIET VAN. TOCH REAGEERT ER IEMAND OP DE OPROEP ...
WAAR?
MIJN NAAM IS PATUCCI. IK KEN DIE MASKERS.. IK HEB ZE 'N KEER GEZIEN. VLAK NA DE OORLOG ...


BIJ EEN DOKTER DIE ER EEN ILLEGALE PRAKTIJK OP NAHIELD ... IK GING NAAR 'M TOE OMDAT-IE ZO GOEDKOOP WAS ... OFFICIEEL STOND HIJ INGESCHREVEN ALS VEEARTS ...

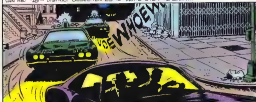

EN HIJ WERKTE ILLEGAAL OMDAT HIJ ALS DUITSER ILLEGAAL 'T LAND WAS BINNENGEKOMEN ... NA DE CAPITULATIE ...
PRECIES JA !
EN DE MASKERS?


NOU JA, JUIST DAARDOOR WIST IK DAT HIJ EEN DUITSER WAS ... HIJ LIET ZE ME 'N KEER OP EEN GOEIE DAG ZIEN ... 'T WAS 'T ENIGE DAT HIJ HAD MEEGENOMEN ... DIE MASKERS WAREN EEN JEUGDHERINNERING ZEI HIJ ... HIJ HAD ZE OP CARNAVAL GEDRAGEN IN ... IN... EEN DUITSE STAD IN ELK GEVAL
KEULEN ! ... HOE HEET DIE VENT?
11B

HET DOODSKOPMASKER

PIROTON • Tillieux





Intussen ...

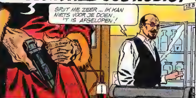










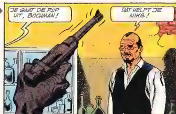


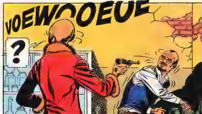
vervolg



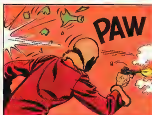
JESS LONG



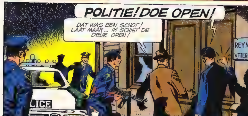

JE GAAT DE PIJP UIT, BOCHMAN!
DAT HELPT JE NIKS!


VOEWOOEUE
?



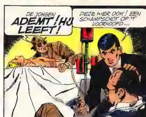

PAW


13A


POLITIE! DOE OPEN!
DAT WAS EEN SCHOT! LAAT MAAR... IK SCHIET DE DEUR OPEN!
REYN
VETERI
LICE


PAW PAW
STOMMELING! LAFAARD! HIJ HEEFT ME VERRADEN... MAAR IK HEB 'T 'M BETAALD GEZET.


GOEIE GENADE! WAT IS DAT HIER ALLEMAAL?
ALS DIT EEN JEEARTS IS, EET IK M'N DAS OP! DOORZOEK 'T HUIS. IK KIJK WEL NAAR DIE JENT DAAR.


DE JONGEN ADEMT! HIJ LEEFT!
DEZE HIER OOK! EEN SCHAMPSCHOT OP 'T VOORHOOFD...

HET DOODSKOPMASKER

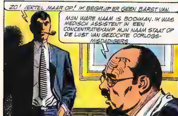
PIROTON • Tillieux





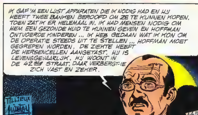












vervolg



BRENGT



JESS LONG







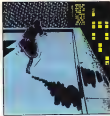


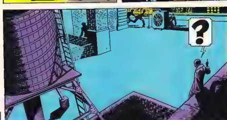














HET DOODSKOPMASKER

PIROTON • Tillieux















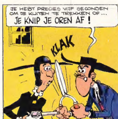


Ji BUTCH presenteert



BUTCH BELL HABY
EEN PIEKFIJNE SHERIFF

door JO-EL-AZARA SCEN: TILLIEUX

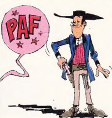






9A

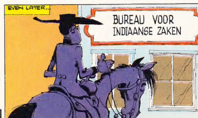








9B





WORDT VERVOLGD

KLEIN GRUT

Toch zijn die goudgele stranden van Jamaica behoorlijk in trek bij popmensen. Berichtten wij vorige week al van Traffic (Steve Winwood en consorten) die er zandkorrels tussen hun tenen vandaan peuteren, zowaar ons aller Rolling Stones hebben er ruim een maand vertoefd. Overdag om van de zon te genieten en 's avonds om opnamen te maken. Slapen is er waarschijnlijk niet meer bij. ● Slapeloze nachten eveneens voor Joe Cocker als gevolg van z'n aloude kwaal : zenuwen. Joe ziet 't allemaal niet zo meer hangen na tweemaal een gratis beschuldiging van een Australische gevangeniscel en enkele verhitte Italiaanse stemmetjes die hem van vals zingen beschuldigden. Tevens schijnt Joe aan geldgebrek te lijden. ● Rod Argent en Chris White zagen intussen allesbehalve lijdzaam toe, toen hun oude Zobies-makker Colin Bluntstone de muziek zijn brede rug toekeerde. Maar voordat Colin z'n fraaie, klassiek getinte elpee « Ennismore » voor de verkoop prijs kon geven, zijn er toch een paar jaartjes verstreken. Bluntstone's terugkeer wordt alom met veel houzee-geroep vernomen. ● Een geroep dat overigens ogenblikkelijk verstomde toen bekend werd dat jazz-rock groep If is gebarsten. Frontale botsingen van muzikale ideeën zijn er, zoals gebruikelijk, weer eens de oorzaak van. Gitarist Terry Smith gaat (ra, ra ?)... op de solotoer en schrijft tussentijds materiaal voor een vrouwelijke rockgroep waarvan z'n vrouw weer solo-gitariste is. Terry wordt dus eigenlijk een soort gezinshulp, waardoor deze split een ietwat sociaal tintje meekrijgt. ● Moody Blues kregen de wind duchtig mee door een **lawine**achtige vraag naar de maxisingle « Nights in White Satin » en LPe « Days of Future Passed ». Die hernieuwde belangstelling stelt ons en de Moodies voor brandende raadsels. Specialisten hanteren als verklaring een soort **sneeuwbal**effect, veroorzaakt door een discjockey die de platen herontdekt en vaak ten gehore bracht. Geef toe dat 't in elk geval goed in elkaar past. ● Voor de profeten van de lage-landen Rock, de Haagse formatie Golden Earring is een **quadrofonische** geluidsinstallatie in de maak. Een quadrofonische geluidsinstallatie is een geluidsinstallatie die via vier kanalen een akelige massa geluid in je twee oren tracht te pompen. Afgezien daarvan geeft Golden Earring hiermee toch wel weer blijk van een bijdetijdse instelling en een positief saldo op de giro. ● Met contant geld kun je desondanks nog een heleboel doen. De nieuwe, en tevens eerste, plaat van het trio Bruce, West en Laing kopen. Een langspeler met de welluidende titel « Why Doncha ». Waarom niet. ● En waarom zou je ook niet eens naar het eerste solo-produkt van Focus' Jan Akkerman luisteren? Ondanks veel belangstelling in Engeland voor de formatie vond Akkerman tussendoor tijd een aantal eigen composities op vinyl vast te leggen. Profile is de naam van de l.p. waarop naast Akkerman zelf, collega's Pierre van der Linden en Bert Ruiter zijn te horen. ● Daarom is de sprong naar de derde elpee van de hele groep Focus niet erg groot. Alleen de naam van Thijs van Leer moet 'r nog bij. En die van de plaat zelf natuurlijk. Wat dacht je ? Derde plaat... van Focus... jawel ; jawel : Focus III. ● Diana Ross, vorige week ook al bij ons present, schijnt 't trouwens helemaal niet kwaad te doen als filmactrice. In de muzikale prentenreeks « Lady sings the blues » vertolkt ze de rol van Billie Holiday om wie de hele story draait. Haar grootste verdienste moet bestaan in het feit dat ze het werk van genoemde zangers vlekkeloos weet te brengen, zonder evenwel haar eigen image te grabbel te gooien. Dank zij deze vertolking staat Diana op de nominatie voor een onderscheiding. Ook die mag ze niet te grabbel gooien. Onderscheidingen zijn breekbaar. Wij kunnen dat weten want de **weke** voorgevoelens van vorige week zijn ook **uitgekomen.** Er zitten overal **lange witte wortels** aan die we bestendig met water begieten. In de lente planten we ze dan plechtig in de **tuin.**


JOE COCKER


GOLDEN EARRING

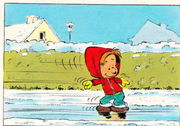

FOCUS



Bollie en Billie



ROBA

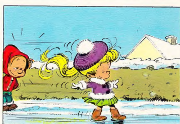




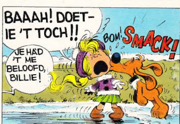












UITGEVERIJ J. DUPUIS, Zonen en Co. - Industriestraat 13, Sittard.
Livornostraat 97, 1050 Brussel.